

Widmungs- Romanze.

Violino II.

C. Machts.

Sehr ruhig u. mit innigem Ausdruck

p et dolce

mf

rit u tempo

p

espressivo

p

rit. p

mf

pp

tempo I

pizx. rit. p

f

morendo

pp lang

Lieder und Gesänge

mit Begleitung des

PIANOFORTE

von

DR. HEINRICH MARSCHNER.

Verlag und Eigenthum von Adolph Nagel in Hannover.

| | M. | S. | | M. | S. |
|--|----|----|---|----|----|
| Werk 92. Nr. 2 ^b . „Wenn du wärst mein eigen“ von Ida Gräfin v. Hahn für tiefere Stimme | 50 | | Werk 128. | | |
| Werk 94. Nr. 1 ^b . „In die Ferne“ von Klatke für höhere Stimme | 60 | | Nr. 3. „Farewell Theresa!“ von F. Freiligrath | 70 | |
| Werk 101. Fünf Lieder von R. Reinick für Sopran oder Tenor. | | | „ 4a. „Um Mitternacht“ von F. Rückert für Bass | 80 | |
| Nr. 1a. <i>Der Liebesgarten</i> für Sopran od. Tenor | 60 | | „ 4b. <i>Dasselbe</i> für höhere Stimme | 80 | |
| „ 1b. <i>Dasselbe</i> für Alt oder Bariton | 60 | | „ 5a. <i>Abendlied des Gondoliere</i> von J. Mosén | 40 | |
| „ 2a. „ <i>Liebchen wo bist du?</i> “ für Sopran oder Tenor | 20 | I | „ 5b. <i>Dasselbe</i> für höhere Stimme | 40 | |
| „ 2b. <i>Dasselbe</i> für Alt oder Bariton | 20 | I | „ 6. „ <i>Will you come to the bowyer?</i> “ von F. Freiligrath | 90 | |
| „ 3. <i>Käferlied</i> für Sopran oder Tenor | 70 | | „ 7. „ <i>Den Noah mag ich leiden</i> “ v. L. Wihl | 40 | |
| „ 4. <i>Juchhe!</i> für Sopran oder Tenor | 70 | | Werk 136. Gedichte von E. Geibel und A. Tellkamp f. Tenor od. Sopran. | | |
| „ 5a. <i>Der Himmel im Thale</i> , für Sopran oder Tenor | — | I | Nr. 1. „ <i>Mein Herz ist wie die dunkle Nacht</i> “ | — | I |
| „ 5b. <i>Dasselbe</i> für Alt oder Bariton | — | I | „ 2. „ <i>Nur Du?</i> “ | 70 | |
| Werk 106. Frühlingsliebe von F. Rückert. | | | „ 3. „ <i>Wohl lag ich einst in Gram</i> “ | 70 | |
| Nr. 2b. „ <i>Du hast mir hell ins Herz</i> “ für tiefere Stimme | 50 | | „ 4a. „ <i>Die Liebe sass als Nachtigall</i> “ | 50 | |
| Werk 113. Frühlingsliebe von F. Rückert. | | | „ 4b. <i>Dasselbe</i> für tiefere Stimme | 50 | |
| Nr. 4b. „ <i>Der Himmel hat eine Thräne geweint</i> “ für tiefere Stimme | 1 | — | „ 5. <i>Der Liebe Sehnen</i> | 80 | |
| Werk 126. Junge Lieder von Wolfg. Müller für Tenor oder Sopran | 3 | 50 | „ 6. <i>Mädchenlaune</i> | 70 | |
| Nr. 1. <i>Erinnerung: „Blüthenweiss bestreut“</i> | 80 | | Werk 138. Des Jägers Braut im Walde für Alt | 80 | |
| „ 2. <i>Erinnerung: „Wir wuchsen in demselben“</i> | 80 | | Werk 142. Drei Gesänge | 1 | 50 |
| „ 3. <i>Rheinfahrt: „Auf dem schlanken Kahne“</i> | 90 | | Nr. 1. <i>Gondoliera</i> von Woltmann | 80 | |
| „ 4. <i>Beruhigung: „Dir gegenüber selig“</i> | 50 | | „ 2. <i>Trost</i> von v. Arentsschildt | 50 | |
| „ 5. <i>Die Thräne: „Wie ich jüngst mit langem“</i> | 70 | | „ 3. <i>Herzensfrühling</i> von v. Arentsschildt | 50 | |
| „ 6. <i>Klingender Frühling</i> | 1 | 30 | Werk 170. Melodien zu C. O. Sternau's Liedern für Alt oder Bariton | 4 | — |
| Werk 128. Lieder und Gesänge für Bass. | | | No. 1a. „ <i>Im grünen Mai</i> “ f. Alt oder Bariton | 1 | — |
| Nr. 1. <i>Die sieben Freier</i> von L. Wihl | 70 | | „ 1b. <i>Dasselbe</i> für Sopran oder Tenor | 1 | — |
| „ 2a. <i>Wanderlied</i> von Fr. von Sallet | 40 | | „ 2. „ <i>Wenn Silberthau die Blumen küsst</i> “ | 80 | |
| „ 2b. <i>Dasselbe</i> für höhere Stimme | 40 | | „ 3. „ <i>Ich küsse dich auf die Wangen</i> “ | 1 | — |
| | | | „ 4a. „ <i>Juchheissa</i> “ für Alt oder Bariton | 1 | — |
| | | | „ 4b. <i>Dasselbe</i> für Sopran oder Tenor | 1 | — |
| | | | „ 5. „ <i>Du schöne Maid mit blondem Haar</i> “ | 1 | — |
| | | | „ 6. „ <i>O schau mich nicht so lieblos an</i> “ | 80 | |